

Subversion to Red

PRESS RELEASE



La Biennale di Venezia

58. Esposizione Internazionale d'Arte

Partecipazioni Nazionali

PAVILION OF THE REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA AT THE 58TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION - LA BIENNALE DI VENEZIA

The Pavilion of the Republic of North Macedonia at the 58th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia presents **Subversion to Red**, a solo exhibition by the artist **Nada Prlja**. Commissioned by **Mira Gakina**, the director of the **Museum of Contemporary Art Skopje**, the project is curated by **Jovanka Popova**, in collaboration with **Tevž Logar** and **Artan Sadiku**. The Pavilion is realised with the support of the **Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia** and the additional support of other organisations, companies and individuals.

In response to **May You Live In Interesting Times**, selected by the curator **Ralph Rugoff** as the theme of the Biennale Arte 2019, **Nada Prlja's** project **Subversion to Red** provocatively stimulates the search for alternative forms of art and socio-political formations, by revisiting specific concepts and societal models from the past. The interdisciplinary exhibition, in which **installation and performative practices co-exist**, exemplifies the Macedonian artist's highly particular theoretical and visual approach in the world of art today.

Related to **Rugoff's** concerns about current conditions, **Nada Prlja's** project encourages a return to the 'forgotten' notions of idealism and ideology, as a form of motivation in contemporary society. It proposes a re-reading and de/re-construction of the postulates of **Marxist** theory and **Leftist** thought, in order to seek their compatibility with today's society, by introducing **subversive qualities** and the playfulness of the artist's practice, as a way of indirectly influencing reality.

In dialogue with the historically and culturally significant architecture of **Palazzo Rota Ivancich**, which reflects an era in decline, the exhibition evokes manifold new meanings. The project employs a variety of **artistic and non-artistic methodologies**, including an **experimental live art event Red Discussion 2**, featuring several contemporary thinkers and curators engaged in transformative practices, including **Charles Esche**, **Maurizio Lazzarato**, **Vlad Morariu**, **Chantal Mouffe**, **Laura Raicovich** and **Artan Sadiku**. They will jointly seek to find exit strategies from the current conditions of social precariousness, exploitation and violations, by defining alternative conditions to the "interesting times" in which we live.

Official opening
and Press Preview
8th May 2019 at 6.30 pm
following
Performative Artwork
Red Discussion 2
8th May 2019 at 7 pm

Venue
Palazzo Rota Ivancich
Calle del Remedio
Castello 4421
Venezia
(close to The Fondazione
Querini Stampalia)

Exhibition dates
11.05 - 24.11.2019
10 am - 6 pm
(closed on Mondays)

Press office
THE LINK PR
Giovanna Tissi
g.tissi@thelinkpr.it
+ 39 347 7971873
Greta Ruffino
g.ruffino@thelinkpr.it
+ 39 339 1617953

Full media pack
and press images
www.2019northmacedonia-labiennale.art

The exhibition also includes the installation **Subtle Subversion**, that **redefines a series of historically significant artworks** from the 1960's that sought to escape from the strict framework of socialist realism through their modernist approach. The selected works are from the collection of **MoCA Skopje**, a collection of art and a museum both founded on the **notion of solidarity**, one of the key postulates of leftist thought and a key aspiration of this project.

The exhibition **Subversion to Red** does not support radical revolution and instead proposes that change can come through artistic actions and the subversion of theories, an approach that fosters the idea that everything is connected and amalgamated. The project is accompanied by an **Artbook** designed by the artist, entitled **Subversion to Red**, with essays by key theorists and curators, including a transcript from **Red Discussion 1**, featuring **Dave Beech, Hannah Black, Gail Day, Mark Fisher, Vlad Morariu** and **Nina Power** (performed at **Calvert 22 Foundation**, London).

Artist: Nada Prlja works primarily in the media of installation, live art and art in public space and she deals with the complex situations of inequality and injustice in societies, ranging from political to economic issues. Combining different media, her works are **multi-layered, site or condition-specific**, as exemplified by the projects **Advanced Science of Morphology**, Marble Arch, London, 2006, **Foreign Language for Beginners**, 8th Manifesta, Murcia, 2010, **Peace Wall**, 7th Berlin Biennale, 2012.

Her works have been exhibited at prestigious museums, galleries and exhibitions, including **Kunsthalle Krems**, **MoCA Skopje**, **White Cube**, London, **5th Moscow Biennale** (Film Program), **Palais de Tokyo**, Paris, **Lewis Glucksman Gallery**, Cork, **Hong-Gah National Museum**, Taipei, **28th International Printmaking Biennale**, Ljubljana, **Zacheta National Gallery of Art**, Warsaw. She graduated from the **Academy of Fine Arts** in Skopje and holds an MPhil degree from the **Royal College of Arts** in London. She currently lives and works between London and Skopje.

Commissioner: Mira Gakina is the director of **MoCA Skopje**, a curator and an art historian. She holds a PhD in Art Management.

Curator: Jovanka Popova is a curator at **MoCA Skopje** and at **press to exit** project space. **Curatorial collaborator: Tevž Logar** is an independent curator, he curated the **Slovenian Pavilion** at the **Biennale Arte 2013** and he was **Head of Field Research** for **NSK State Pavilion** in 2017.

Red Discussion 2 participants:

Charles Esche is the director of the Van Abbemuseum in Eindhoven, a curator and a researcher. **Maurizio Lazzarato** is a sociologist, philosopher, independent researcher and one of the editors of **Multitudes**. **Chantal Mouffe** is a political theorist. She holds a professorship at the Department of Politics and International Relations, University of Westminster. **Vlad Morariu** (moderator) is a curator, researcher and a lecturer at Middlesex University. **Laura Raicovich** is a writer and art worker, former president and executive director of the Queens Museum, New York. **Artan Sadiku** is a researcher and theorist with a PhD in philosophy. He is theorist collaborator of **Red Discussion 2**. The performance takes place on **May 8th at 7.00 pm** following the **official opening of the Pavilion** at **Palazzo Rota Ivancich**.

The Pavilion is realised with the support of

The Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia /
The Consulate General of the Republic of North Macedonia in Venice /
SIA Gallery /
The Link PR /
Plannet Scrl /
PlaceMakers /
Monozero / Zavar /
Ading / cubo srl /
Ludus / DumboDesign /
Tikveš /

twitter

[mocaskopje2019](#)

Facebook

[Nada Prlja / Pavilion of Macedonia - BIENNALE ARTE 2019](#)

Instagram

[macedonianpavilion2019](#)

Press office

THE LINK PR

Giovanna Tissi

g.tissi@thelinkpr.it

+ 39 347 7971873

Greta Ruffino

g.ruffino@thelinkpr.it

+ 39 339 1617953

Full media pack and press images

www.2019northmacedonia-labiennale.art

Subversion to Red

PRESS RELEASE



La Biennale di Venezia

58. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

PADIGLIONE DELLA REPUBBLICA DI MACEDONIA DEL NORD ALLA 58. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE - LA BIENNALE DI VENEZIA

Il Padiglione della Repubblica di Macedonia del Nord presenta alla 58. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia il progetto **Subversion to Red** dell'artista **Nada Prlja**, a cura di **Jovanka Popova** in collaborazione con **Tevej Logar** e **Artan Sadiku**, commissionato da **Mira Gakina**, direttrice del Museo di Arte Contemporanea Skopje, e realizzato grazie al sostegno del Ministero della Cultura della Repubblica di Macedonia del Nord e grazie al generoso supporto di aziende e privati.

In relazione al tema **May You Live In Interesting Times** dato dal curatore **Ralph Rugoff** alla Biennale Arte 2019, il progetto **Subversion to Red** intende stimolare la ricerca di forme d'arte e di formazioni socio-politiche alternative, rivisitando in modo provocatorio concetti specifici e modelli sociali del passato, attraverso un'esposizione interdisciplinare dove convivono **installazioni e pratiche performative**, che danno forma visiva all'approccio teorico al contemporaneo dell'artista macedone.

In risposta alle questioni di **Ralph Rugoff** sulle condizioni attuali nel mondo, il progetto di **Nada Prlja** **Subversion to Red** incoraggia il ritorno a nozioni "dimenticate" di idealismo e ideologia, come forma di motivazione per la società contemporanea. Propone la rilettura e la de/ri-costruzione dei postulati della teoria **marxista** e del pensiero di **sinistra**, allo scopo di ritrovare una compatibilità con la società di oggi, grazie all'approccio intrinsecamente sovversivo e provocatorio di una pratica artistica come mezzo capace di influenzare, in modo indiretto, la realtà.

La mostra, in dialogo con l'architettura di **Palazzo Rota Ivancich**, rilevante dal punto di vista storico e culturale, come riflesso di un'epoca in declino, evoca molteplici nuovi significati. Il progetto espositivo include un'ampia **varietà di metodologie e pratiche artistiche** e extra artistiche, tra cui la **performance live Red Discussion 2**, incontro sperimentale che vede la partecipazione di pensatori e curatori contemporanei rilevanti nell'ambito delle pratiche transformative, fra i quali **Charles Esche**, **Maurizio Lazzarato**, **Vlad Morariu**, **Chantal Mouffe**, **Laura Raicovich**, **Artan Sadiku**, che cercheranno insieme di individuare e proporre strategie di uscita dall'attuale situazione di precarietà sociale, di sfruttamento e violazione dei diritti umani, definendo condizioni alternative agli "Interesting Times" in cui viviamo.

Official Opening
and Press Preview
8 maggio 2019 18.30
a seguire
Performative Artwork
Red Discussion 2
8 maggio 2019 19.00

Palazzo Rota Ivancich
Calle del Remedio
Castello 4421 Venezia
(Vicino alla Fondazione
Querini Stampalia)

Exhibition dates
11.05 - 24.11.2019
10.00 - 18.00
(Chiuso il lunedì)

Press office
THE LINK PR
Giovanna Tissi
g.tissi@thelinkpr.it
+ 39 347 7971873
Greta Ruffino
g.ruffino@thelinkpr.it
+ 39 339 1617953

Full media pack
and press images
www.2019northmacedonia-labiennale.art

La mostra comprende inoltre l'installazione **Subtle Subversion** che reinterpreta e ridefinisce una serie di opere degli anni '60 storicamente significative per il loro approccio modernista, volto a sfuggire dalle rigorose regole del realismo socialista. Gli esemplari sono stati selezionati dalla collezione del **MoCA Museo di Arte Contemporanea di Skopje**. Entrambi, collezione e museo, sono fondati sul concetto di "solidarietà", uno dei postulati chiave del "pensiero di sinistra" e fulcro delle aspirazioni del progetto dell'artista.

Ricollegandosi al testo **Soft Subversions** di **Félix Guattari**, il progetto espositivo e performativo di **Nada Prlja**, **Subversion to Red** non sostiene rivoluzioni radicali, al contrario suggerisce che i cambiamenti possono realizzarsi attraverso pratiche artistiche e la sovversione delle teorie, sposando il pensiero che tutte le cose siano connesse e amalgamate. La mostra è accompagnata da un **Artbook** dal titolo **Subversion to Red**, disegnato dall'artista, che include saggi di noti teorici e curatori e una trascrizione da **Red Discussion 1** con i contributi di **Dave Beech**, **Hannah Black**, **Gail Day**, **Mark Fisher**, **Vlad Morariu** e **Nina Power** (Calvert 22 Foundation, Londra).

L'artista: **Nada Prlja** lavora principalmente con installazioni, performance e opere d'arte in spazi pubblici, affrontando le situazioni più complesse di ineguaglianza e ingiustizia sociale nel mondo, dalle questioni politiche a quelle economiche. I suoi lavori, utilizzando diversi media, sono complessi e stratificati, **site specific** o **dipendenti da condizioni uniche**, come esemplificano bene i progetti **Advanced Science of Morphology**, **Marble Arch**, Londra, 2006, **Foreign Language for Beginners**, 8° **Manifesta**, Murcia, 2010, **Peace Wall**, 7° **Biennale di Berlino**, 2012.

Le sue opere sono state esposte in musei, mostre e gallerie prestigiose, quali: **Kunsthalle Krems**, Krems, **MoCA Skopje**, **White Cube**, Londra, 5° **Moscow Biennale** (Film Program), Moscow, **Palais de Tokyo**, Paris, **Lewis Glucksman Gallery**, Cork, **Hong-Gah National Museum**, Taipei, 28° **International Printmaking Biennale**, Ljubljana, **Zacheta National Gallery of Art**, Warsaw. Si è laureata all'**Accademia di Belle Arti** di Skopje e ha il Diploma MPhil del **Royal College of Arts** di Londra. Vive e lavora fra Londra e Skopje.

Commissario: **Mira Gakina** direttrice del **MoCA Skopje**, curatrice e storica dell'Arte con PhD in Art Management. **Curatela:** **Jovanka Popova** curatrice presso il **MoCA Skopje** e il **press to exit project space**, Skopje. **Collaboratore del curatore:** **Tevž Logar** curatore indipendente ha curato il **Padiglione della Slovenia** alla **Biennale Arte 2013** ed è stato Direttore di **Field Research** per **NSK State Pavilion** nel 2017.

Partecipanti al Red Discussion 2:

Charles Esche direttore del **Van Abbemuseum** di Eindhoven, curatore e ricercatore. **Maurizio Lazzarato** sociologo, filosofo, ricercatore indipendente, editor di **Multitudes**. **Chantal Mouffe** teorica e politica, Professoressa al Dipartimento di Politica e Relazioni Internazionali, Università di Westminster. **Vlad Morariu** moderatore del talk, è curatore, ricercatore e lecturer all'Università di Middlesex. **Laura Raicovich** scrittrice e ex presidente e direttrice del **Queens Museum**, New York. **Artan Sadiku** ricercatore e teorico con PhD in Filosofia è il collaboratore alle teorie di **Red Discussion 2**.

La performance si svolge l'8 maggio alle ore 19.00 a seguire dell'**Opening del Padiglione** presso **Palazzo Rota Ivancich**.

Il Padiglione è stato realizzato grazie al supporto del Ministero della Cultura della Repubblica della Macedonia del Nord / Consolato Generale della Repubblica della Macedonia del Nord a Venezia / SIA Gallery / The Link PR / Plannet Scrl / PlaceMakers / Monozero / Zavar / Ading / cubo srl / Ludus / DumboDesign / Tikveš /

Twitter
mocaskopje2019
Facebook
Nada Prlja / Pavilion of Macedonia - BIENNALE ARTE 2019
Instagram
macedonianpavilion2019

Press office
THE LINK PR
Giovanna Tissi
g.tissi@thelinkpr.it
+ 39 347 7971873
Greta Ruffino
g.ruffino@thelinkpr.it
+ 39 339 1617953

Full media pack and press images
www.2019northmacedonia-labiennale.art