

ABECEDA NEZAVISNE KULTURI

Vesti | Intervju | Fokus | Kritika | Konkursi | Kalendar | Kultura za decu | Blog

Arhitektura

Baština

Civilno društvo

Dizajn

Edukacija

Film

Knjiga

Kulturna politika

Mediji

Muzika

Nauka

Pozorište

Strip

Tehnologija

Vizuelna umetnost

Newsletter

Podržite nas

Vest | Nada Prlja | Bijenale Venecija | Makedonija | MSU | Skoplje

28.01.2019 | 21:41

Nada Prlja predstavnik Makedonije na 58. Bijenalu u Veneciji



Makedoniju će na 58. Bijenalu umetnosti u Veneciji predstavljati umetnica **Nada Prlja** projektom *"Subverzija u crvenom"*, koji je predložio Muzej savremene umetnosti u Skoplju, saopštilo je Ministarstvo kulture.

Stručna komisija, koju su činili prof. **Mirko Vujisić**, prof. **Toni Vasić** i **Imer Bajrami**, razmotrila je još tri prijave koje su pristigle na konkurs za izbor nacionalnog predstavnika na 58. Bijenalu, od kojih je predlog Nacionalne galerije Makedonije i umetnika **Nehata Bećirija** odbačen zbog neispunjavanja konkursnih uslova. Na konkurs su prijavljeni i projekti Muzeja grada Skoplje i autorke **Marije Pavlovske**, te samostalni projekat **Igora Josifova**.

Komisija je zaključila da sva tri projekta odlikuje visoki umetnički domet, da su profesionalno koncipirani i da ispunjavaju kvalitativne parametre predviđene

Visa nt

Kalendar događaja

10:00 Time Slip, RI

10:00 Karol Radziszewski, LJ

12:00 Kraljevi i svetitelji srpski, BG

10:00 Virusni avtoportreti, LJ

10:00 Spominska soba pisatelja Ivana Cankarja, LJ

10:00 Jošt Franko, LJ

10:00 Plečnikove tržnice Bogastvo skrivenih detalja, LJ

11:00 11. Organ vida, ZG

10:00 Rihard Jakopič pod drobnogledom, LJ

10:00 Umetnici nekdanje Jugoslavije v Zbirki UGM, MB

konkursom. Ipak, posebno se izdvojio projekat Nade Prlja koji je, pored tematske odrednice i metodologije umetničkog pristupa kroz nekonvencionalne metode, aktuelan i internacionalno referentan u širem kulturnom kontekstu i u odnosu na temu 58. Bijenala koju je postavio umetnički direktor **Ralf Rugof** "*Da živite u zanimljivim vremenima*".

Komisija je uzela u obzir i iskustvo autorke u pogledu učešća u sličnim kontekstima, kao i nagrade i priznanja koje je dobila na međunarodnoj sceni. Takođe, Komisija je istakla da svi učesnici njenog projekta imaju veliko međunarodno iskustvo, uključujući i učešće na Bijenalu umetnosti u Veneciji.



Razvojan i istraživački, projekat "*Subverzija u crvenom*", kako je navedeno u predloženom konceptu, baziran je na postojećoj istorijskoj građi, počev od društveno-političkih uslova 20. veka do kulturoloških momenata moderne istorije. Istorijski momenti su prerađeni eksperimentisanjem i adaptiranjem, čime se stvara novi jedinstveni izraz. Projekat tako podstiče potragu za novim oblicima društveno-političkog organizovanja revidiranjem određenih prošlih koncepata i društvenih modela, podstičući nove oblike delovanja umetnika i brišući granice učesnika u društvenom i polju kulture. Analizirajući različite koncepte marksističke teorije i prakse dekonstrukcijom nekadašnjih modela, projekat predlaže drugačije čitanje postulata marksizma, odnosno čitanje koje je kompatibilno sa današnjim tokovima u politici i društvu. Projekat stremlji ka razvoju određene anarhističke imaginacije politike, odnosno "subverzivne politike", pri čemu se subverzija odnosi kako na rigidnosti društvenog uređenja stvorenih marksističkom teorijom (socijalizam), tako i na današnji okrutan i beskrupulozan kapitalizam. Projekat podrazumeva različite umetničke i neumetničke metode i medijume, kao što je diskusija u formi performansa, dokumentarni video performansa, inkorporiranje postojećih umetničkih radova...

Komesar nastupa Makedonije na 58. Bijenalu je **Mira Gaćina**, kustoskinja projekta je **Jovanka Popova**, a kustos-saradnik **Teož Logar** iz Slovenije, koji je bio kustos izložbe **Jasmine Cibic** u slovenačkom paviljonu na 55. Bijenalu u Veneciji (2013). U timu Nade Prlje je i konceptualni umetnik **Artan Saduku**.

Galerija umetnika



Foto galerija



Boya BY-MIDM dual myg...

399:-

Saramonic SR-XM1 mikr...

349:-

BOYA Mikrofon BY-WM8

2999:-

Saramonic Blink 500 B3 ...

2399:-

Advent trådlöst tangetb...

249:-

Manfrotto NX V2 axelvä...

329:-

SPARA 400

Acer EK241Y 23,8" bilds...

1290:-

Logit...

29

Adax Clea panelement...

1295:-

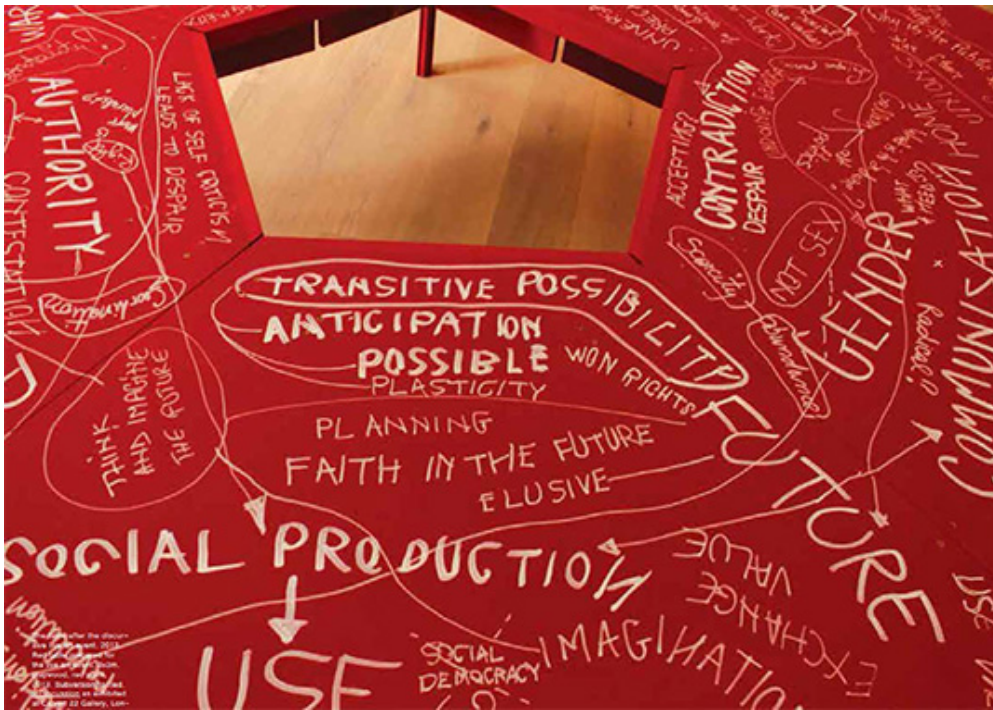
Nordi

69

Najčitanije

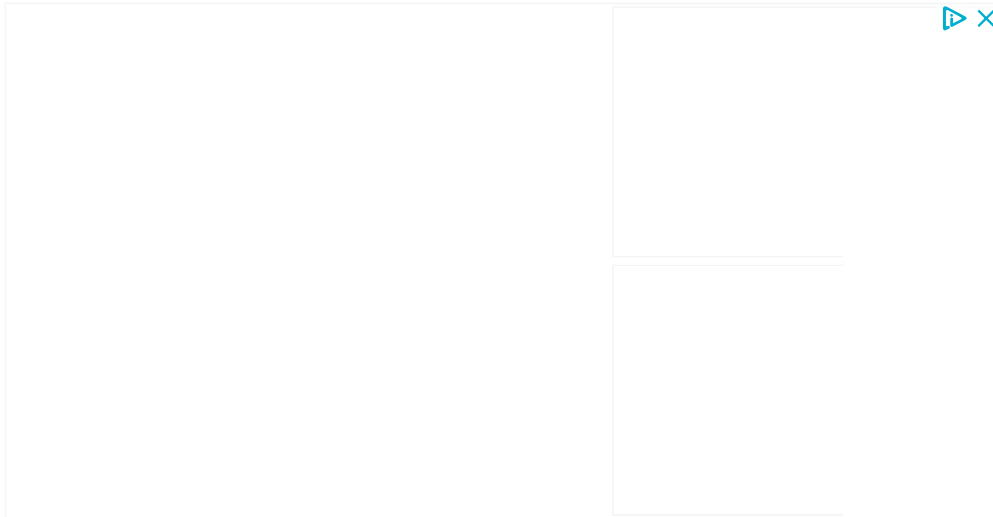
Najnovije

Preminuo Zoran Vujović Vuja



Deo instalacije - postavke prvog dela projekta, realizovanog u londonskoj galeriji Kalvert 22, 2013.

Nada Prlja diplomirala je na Akademiji umetnosti u Skoplju i magistrirala na studijama filozofije na Kraljevskom koledžu za umetnost u Londonu, u koji se preselila krajem 90-ih. U Skoplju je osnovala i kouređivala umetnički prostor SIA. Trenutno živi i radi na relaciji Skoplje - London - Kopenhagen.



Kroz različite medije (instalacije, video, projekti u javnom prostoru) bavi se temama nejednakosti i nepravde u savremenom društvu, otvarajući brojna pitanja o aktuelnim političkim i ekonomskim prilikama, nacionalizmu, tranziciji u bivšim socijalističkim zemljama, ljudskim pravima, migracijama...

Izlagala je na više od 20 samostalnih i stotinak kolektivnih izložbi u Austriji, Irskoj, Francuskoj, Varšavi, Velikoj Britaniji, Sloveniji... Učestvovala je na Berlinskom bijenalu, na Manifesti, Grafičkom bijenalu u Ljubljani...

Ministarstvo kulture izdvojilo je za predstavljanje Makedonije na 58. Bijenalu četiri miliona denara, što je oko 64.000 evra.

58. Bijenale umetnosti u Veneciji, **inspirisano vremenom lažnih vesti, porušenih vrednosti i različitih kriza**, biće održano od 11. maja do 24. novembra (vernisaž od 8. do 10. maja).

Apel protiv novog talasa pseudoistorije i mitomanije

Moj OFF – program besplatnog Online filmskog festivala

Preminula Borka Pavićević

Preminuo Ulaj

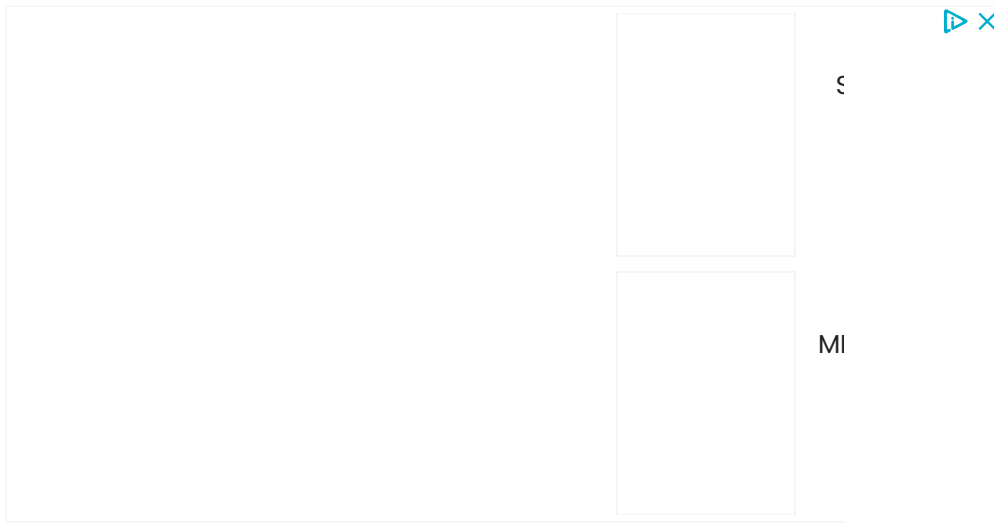
Moj OFF - novi besplatan onlajn filmski festival

Vlada Srbije samostalnim umetnicima po 90.000 dinara

Preminuo slikar Ljubiša Đurić

Izolacija uz hrpu besplatnih dokumentaraca

Odlazak Igora Vuka Torbice



Naslov 58. Bijenala umetnosti "*May You Live in Interesting Times*" zasnovan je na staroj kineskoj kletvi koja se odnosi na period nesigurnosti, krize i previranja – na "zanimljivo vreme", tačno kakvo je ono koje živimo danas, naveo je Ralf Rugof, direktor londonske Hejvord galerije.

(SEEcult.org)